



ПЕТЕРБУРГ
ОБЪЕДИНЯЕТ
ЛЮДЕЙ



Программа Правительства
Санкт-Петербурга «Толерантность».

Здравствуй, Африка!

21.04.2010

Новый выставочный зал Музея городской скульптуры. Круглый стол «Африка и толерантность» в рамках Недели Германии в Санкт-Петербурге. Выставка традиционного африканского искусства "Nabari Afrika" из коллекции Райнхарда Климмта.



Здравствуй, Африка!

Текст: Александр Кайялайнен. Фото: Константин Куликов

С 13 марта по 21 апреля в Музее городской скульптуры проходила выставка традиционного африканского искусства «Nabari, Африка», где были представлены более двухсот экспонатов из коллекции Райнхарда Климмта, известного собирателя африканского искусства. По ее завершении в стенах музея состоялся круглый стол «Африка и толерантность», на котором участники попытались определить значение этого события для культурной жизни города и, особенно, в деле развития толерантности в Санкт-Петербурге.

Название выставки «Nabari Afrika» переводится с языка суахили как «Привет, Африка!». В рамках этого «первого знакомства» в экспозиции выставки были представлены традиционные африканские маски из дерева, ритуальные фигуры, головные уборы, предметы утвари и тотемные изображения животных. Как отметила на церемонии открытия губернатор Петербурга Валентина Матвиенко, «с этой выставкой в наш Северный город пришло тепло Африки». Предметы из коллекции Райнхарда Климмта увидело более 4,5 тысячи посетителей, и выставка, безусловно, стала заметным культурным событием. Но если искусство способно говорить само за себя, и ему далеко не всегда нужна интерпретация, то в оценке самого культурного значения прошедшей выставки у участников

круглого стола в процессе беседы возникли некоторые разногласия. Однако относительно значимости выставки для развития и повышения толерантности среди жителей Санкт-Петербурга у участников вовсе не возникло споров.

Парадоксальность подобных круглых столов, посвященных тематике толерантности, культурной общности и межнациональным интересам, в том и состоит, что все участвующие в обсуждении являются людьми глубоко убежденными в необходимости диалога культур, людьми сугубо толерантными. Им в принципе не нужно убеждать друг друга в важности добрососедского существования разных национальностей и культур. Таким образом в известной мере исчезает острота дискуссии, что неоднократно отмечалось и самими участниками круглого стола. В самом деле, у



Манирагена Валенс



Райнхард Климмт



Петер Шаллер

среднестатистического нормального человека толерантность заложена на сознательном и бессознательном уровнях как необходимость относиться к другому человеку только на основании личностных качеств и поступков, а не на основании его национальной принадлежности. В идеальном же своем проявлении толерантность такова: у высококультурного индивидуума вызывает неловкость и смущение само понятие «толерантность» как напоминание о постыдной для человека и человечества проблеме конфликта культур и национальностей. Те же, кто относится к ничтожно малому проценту людей, исповедующих агрессивную нетолерантность, являются, как правило, людьми маргинальными и асоциальными, и по меткому выражению одного из участников круглого стола «дают интервью только следователям».

В этом контексте главный вопрос подобных обсуждений состоит в том, как вынести дискуссию и позитивные обсуждения за узкие рамки круглых столов. И здесь отличным поводом становится тематическое культурное событие, каким, например, и стала прошедшая выставка, знакомство с удивительной и яркой африканской культурой. Даже спонтанные разговоры посетителей, обсуждение экспонатов, впечатление от увиденного и освещение подобных событий в СМИ служат на благо расширения культурного кругозора и развития толерантности среди жителей нашего города. Председатель правления африканского общества «Ичумби», преподаватель СПбГЭТУ Манирагена Валенс, также принимавший участие в круглом столе, заочно обращаясь к властям, выразил в этой связи пожелание, чтобы «Nabari Africa»



Владимир Арсеньев

была проведена и в других городах России, а в самой Северной столице был бы открыт постоянно действующий центр африканской культуры. С другой стороны, как отметил сам владелец коллекции Райнхард Климт, толерантности лучше всего помогает осознание того факта, что практически никакая культура сегодня не существует в чистом виде. А многие современные музыкальные направления, такие, как джаз, фанк, регги, да и современный танец как таковой обязаны своим происхождением именно африканской культуре.

Межнациональные коммуникации с каждым веком значат все больше, и влияние культур друг на друга длится веками. Генеральный консул Германии в Санкт-Петербурге Петер Шаллер считает, что Петербургу может быть полезен опыт Германии и, в частности, Берлина. Ведь

именно Германия смогла пройти за короткое время путь от фашизма как высшей формы нетолерантности до статуса поликультурной, многоконфессиональной страны, а современный Берлин – это космополитичный мегаполис, где соседствуют бок о бок представители 130 национальностей.

Однако, пожалуй, самое оригинальное видение толерантности и восприятие культуры предложил известный петербургский философ и критик Алесандр Секацкий. По его словам, ключ к толерантности лежит не в навязывании искусственного уважения к другой культуре, другому народу, а в искреннем, живом интересе к ним и в воспитании такого интереса.

Ознакомьтесь с каталогом выставки «Habari Afrika» можно по адресу: Public.me.com/kaumloetter/de **далее»**







Специально для портала spbtolerance.ru Александр Секацкий дал определение толерантности:

.....

«Толерантность – это не безвкусный остаток того, в чем мы сами себя хотим убедить, а форма живого интереса. Толерантность может и не быть безопасной, в ней может возникать и некая агрессивность, но самое главное тут – это интерес друг к другу. Толерантность не значит, что мы все в запуганном состоянии произносим заклинания «надо во что бы то ни стало быть политкорректными». Все равно ведь без толерантности люди долго не проживут. Что можно сделать для того, чтобы общество быстрее пришло к правильной толерантности? Ничего лучше открытости, знакомства, беспечности, любопытства, дружбы и открытости придумать нельзя».

.....

Александр Секацкий

